



V16™ mondstukken

V16™ Serie De jazz standaard

Aanbevolen rieten: **JAVA**, **V16** en **ZZ**.

eboniet



De V16 serie mondstukken weet de befaamde Jazz saxofoon sounds van de '50-er en '60-er jaren te vangen en opnieuw te definiëren voor een nieuwe generatie.

• **Het sopraansax mondstuk** is leverbaar in 3 “*tip openings*” met enkele “*chamber*”.

• **Het altsax mondstuk** is leverbaar in 5 “*tip openings*” en twee “*chambers*”:

S Small:
Geluid met veel kern, ideaal voor lead-alt.

M Medium:
Warm en expressief, ideaal voor binnen een sectie.

• **Het tenorsax mondstuk** is leverbaar in 6 “*tip openings*”, met enkele “*chamber*”. Het perfecte “*Vintage* mondstuk.

• **Het baritonsax mondstuk** is leverbaar in 3 “*tip openings*”. Geïnspireerd door de traditie van de wereldberoemde bariton mondstukken.

metaal



Tenorsaxofoon:

Het **V16** tenor mondstuk is gemaakt van het legendarische ‘Bell Metal’ koper, en afgewerkt met 24-karaats goud. De constructie heeft een donkere en expressieve sound tot gevolg.

		V16		"TIP OPENING" 1/100 MM	"FACING LENGTH"	AANBEVOLEN RIETSTERKTE						TOELICHTING
					zie pagina 40							
	S6	SM802		158+	HL	2½ → 3½	2½ → 3½	3 → 4	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Zeer comfortabel, lichte intonatie.
	S7	SM803		172	HL	2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Ideale combinatie tussen speelgemak en klankrijkdom.
	S8	SM804		180	HL	2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Perfekte balans tussen kracht en flexibiliteit.
		V16 S	V16 M									
	A5	SM811S	SM811M	188	HL	2½ → 3½	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	"Tip opening" welke wordt gebruikt door de grootste jazz solisten.
	A6	SM812S	SM812M	196	HL	2½ → 3½	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Meest gebruikte mondstuk.
	A7	SM813S	SM813M	204	HL	2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Perfekte balans tussen kracht en dynamiek.
	A8	SM814S	SM814M	210	HK	2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Een open mondstuk met dezelfde kwaliteiten als de A5.
	A9	SM815S	SM815M	225	HL	2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Krachtig en expressief.
	NIEUW T6	SM822E		250	L	2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Universeel mondstuk met een lange "facing" en een zeer rijk geluid.
	T7	SM823E		270	L	2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Goede combinatie tussen lichte aanspraak en rijk timbre.
	T8	SM824E		280	L	2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Meest populaire "tip opening" voor tenor.
	T9	SM825E		294	HL	2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dynamisch, rijk geluid. Krachtig.
	T10	SM826E		305	HL	1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Zeer homogeen geluid, goed aansprekend.
	NIEUW T11	SM827E		340	L	1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Zeer open; warm en toch veel power.
	NIEUW B5	SM831		255	HL	2½ → 3½					3 → 4	Flexibele intonatie en toepassing.
	B7	SM833		275	HL	2 → 3					2½ → 3½	Kenmerken van de V5 serie B75 en de klank van de V16 serie.
	B9	SM835		310	L	2 → 3					2½ → 3½	Zeer krachtig mondstuk.
	T45	SM821G		235	M	2 → 3		2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Kernachtige sound.
	T55	SM822G		250	L	2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Zeer breed inzetbaar, comfortabel, en voor veel stijlrichtingen bruikbaar.
	T75	SM823G		265	HL	2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Populairste model.
	T77	SM824G		277	L	2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Lange, goed uitgebalanceerde "facing", met een zeer rijk dynamisch bereik.
	T95	SM825G		295	L	1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Ideaal voor solisten.